

PINTURAS RUPESTRES DE ATLIHUETZIAN: VESTIGIOS DE LA VIDA PREHISTORICA EN TLAXCALA, MÉXICO

Diego Barbosa del Toro
Alberto Enríquez Cabrera
Pedro Iván Hernández Cervantes

Asesores:
Biol. Julián Nader García
Dra. Norma Mireles López.

CENTRO UNIVERSITARIO MEXICO
Área: HUMANIDADES.

INTRODUCCIÓN:

Planteamiento del problema:

Las pinturas rupestres son representaciones gráficas y artísticas que los antiguos hombres realizaban sobre paredes de cavernas que se encontraban cerca de los lugares en que habitaban, las imágenes representaban los acontecimientos más importantes de su entorno.

En México se han encontrado un sinnúmero de pinturas rupestres en gran parte de la República, en el estado de Tlaxcala se encuentran registros de pinturas rupestres, como las que se encuentran en Atlihuetzían en el Municipio de Amaxac, motivo de nuestra investigación.

MARCO TEÓRICO

El arte rupestre es aquel que se realiza sobre las paredes de las cuevas, puede ser pintura, grabado o escultura

El color de una pintura rupestre está determinado por los pigmentos. El rojo es el color más utilizado en la mayoría de las pinturas rupestres halladas alrededor del mundo. Se ha podido conocer que el pigmento que da como resultado el rojo color suele estar constituido por dos minerales: óxidos de hierro (rojo), y óxido de mercurio (bermellón), materiales que se obtienen de la naturaleza.

El arte rupestre, a diferencia de otros vestigios culturales del pasado, se encuentra al aire libre, en el mismo lugar en que hace cientos, o quizás miles de años, fue realizado. Expuestos a diversas condiciones climáticas como erosión, radiación solar, lluvia o humedad, al crecimiento de líquenes y hongos o al depósito de minerales en la superficie de la roca, muchos sitios están desapareciendo de una manera natural. (Martínez D. y Botiva, Á. (2004).

Atlihuetzían (lugar donde cae el agua)

Es un lugar localizado en el estado de Tlaxcala en el municipio de Amaxac. En la localidad de Santa María Atlihuetzían; ahí se localiza un acantilado donde existe una cueva de grandes dimensiones donde se concentran el mayor número de pinturas, distribuyéndose las demás a lo largo de las paredes del acantilado.

“Todas las pinturas son de color rojo de diferentes tonalidades, lo cual parece responder a efectos de la lluvia o del sol. No se tomaron muestras del pigmento pero posiblemente se trata de Óxido de Hierro. En ningún caso se notó que la roca fuera previamente reparada, éstos se presentan de manera aislada o formando conjuntos numerosos que en general tienen una orientación al Norte Noreste y Este” (García-Cook, 1974).

Para el registro y reproducción de los motivos, García-Cook procedió de la siguiente manera: denominó “unidad” al conjunto de motivos que por su proximidad parecían guardar relación entre sí. A cada motivo de una unidad le llamo “elemento” asignándole una letra minúscula.

PROPÓSITOS

- ▶ Mezclar los posibles componentes de las pinturas rupestres de acuerdo con los datos investigados en la bibliografía, realizando experimentos sencillos en el laboratorio.
- ▶ Dar a conocer que los medios de conservación propuestos por el municipio de Amaxac no son los apropiados.

METODOLOGÍA

Visitamos las pinturas rupestres del lugar, así como su biblioteca local y el Palacio de Gobierno. Pedimos una cita con el presidente municipal de Amaxac, Ing. Oswaldo Pérez Cruz, pero nunca atendió nuestra petición.

Tomamos muestras de la piedra que rodeaba el acantilado, viendo que era principalmente piedra de arcilla.

Realizamos experimentos sencillos en los cuales intentamos reproducir el proceso que se utilizó en Atlihuetzían.

RESULTADOS

Al haber visitado la zona de Atlihuetzían nos hemos dado cuenta de que el municipio de Amaxac, no explota la zona arqueológica para el desarrollo económico adecuado, se observó el deterioro que hay en ellas por las acciones naturales como los deslaves, la lluvia, el sol (rayos ultravioleta) y la proliferación de avisperos que han decolorado más esas pinturas.

El método de conservación que ha desarrollado el municipio es clausurar las cuevas con lo cual únicamente se controla el “factor humano”.

Se puede observar que si se disminuye la contaminación producida principalmente por el Hotel Misión (situado a escasos 200m del lugar) si se limpia de basura la zona de la cascada y la laguna y se difunde la existencia de esas pinturas podría generar una serie de empleos como una zona turística donde se venderían artesanía típica de Tlaxcala, comida típica de la zona, dar empleo a guías. Al limpiar la zona del río se podría favorecer el ecoturismo. En el pueblo la construcción de un pequeño museo y biblioteca, donde se podría describir cada una de las pinturas así como la evolución del hombre en la zona.

En nuestros experimentos notamos que la mezcla de oxido férrico con urea no es tan útil como la savia de nopal.

CONCLUSIONES

Una de las barreras que había colocado el municipio de Amaxac, para “prevenir” el daño de las pinturas, había sido destruida por una parte del acantilado que le cayó encima, además de la invasión de las pinturas por una gran cantidad de avisperos los cuales se han encimado a una serie de pinturas, demostrando que no es suficiente con estos cuidados.

Descubrimos que, contrario a otras pinturas, que argumentan estar compuestas de oxido férrico con orina, el tinte queda con una mejor coloración, más homogéneo y con mayor cohesión a la piedra, si se utiliza oxido férrico con una mezcla de savia del nopal y agua en vez de urea (compuesto fundamental de la orina).

REFERENCIAS:

- Gómez A.A. (2007). **LAS TEORÍAS DEL POBLAMIENTO DE AMÉRICA**. Universidad Nacional Mayor de San Marcos Perú, Lima. pp.23-34
- García-Cook, A., Merino C.B.A. (1974) ANTOLOGÍA DE TLAXCALA, VOLÚMEN II. INAH. México, D.F. pp.140-160
- Mora, R. (1994) ANALES DE ANTROPOLOGÍA VOLUMEN XI. INAH. México D.F. pp. 90-108
- Pompa, A. (2003). “POBLAMIENTO DE AMÉRICA”. CONACULTA-INAH. México, D.F. pp. 1-3, 15-20.
- INEGI. *Anuario Estadístico del Estado de Tlaxcala, edición 1999*
- Portal de la INEGI revisado el 12 de Septiembre de 2008 a las 4:32PM <http://www.inegi.gob.mx/lib/buscador/busqueda.aspx?s=geo&av=&bpc=&ob=&textoBus=atlhuetzia&e=&seccionBus=mdm&emlu=4&noReg=&i=>
- Portal del Museo de Historia Natural ; de la exposición de EL HOMBRE TEMPRANO EN MÉXICO. Consultado el 17 de Octubre de 2007 a las 3:46 PM. <http://www.sma.df.gob.mx/mhn/index.php?op=05notelopiernas&op01=15hombre>
- Celis, M., Contreras, Á. (2004). <http://www.rupestreweb.info/introduccion.html>
- Portal de la CONACULTA revisado el 19 de Septiembre de 2008
- <http://www.conaculta.gob.mx/saladeprensa/2005/30mar/conde.htm>
- <http://www.conaculta.gob.mx/saladeprensa/index.php?indice=2&fecha=2006-08-25>